

CRONOLOGIA

1915 c. - Senador José Gomes Pinheiro Machado (1851-1915) oferece bolsa de estudos para Tobias, que contava na época com 21 anos de idade.

1916 - Atelier no bairro da Lapa pinta o retrato do falecido senador Pinheiro Machado (crayon) e o retrato do menino Carlos Holland Filho (A Gazeta).

1920 - Assina o livro de presença – Benedito Tobias (pintor), da exposição de Carlos Reis e Carlos Reis Filho, caricaturas e trabalhos em aquarela, carvão e bico de pena, no “Stadium Paulista” a rua Libero Badaró, 171 e 173.

1922 - Em meio aos acontecimentos que cercam a Semana de Arte Moderna, a Sociedade Paulista de Belas Artes organiza a 1ª Exposição Geral de Belas Artes, no Palácio das Indústrias, em 07 de setembro de 1922, Centenário da Independência, onde por um período funcionou o Liceu de Artes e Ofícios. Benedito José Tobias participa da exposição com o retrato “De Origem Africana”.

1923 - Criação das alegorias e direção dos trabalhos dos carros alegóricos para o carnaval da Lapa, como consta no periódico “A Gazeta” de 05 de janeiro.

1928 - Uma aquarela de um homem com duas mulas. No verso consta “Apelidado pelos amigos de “Leão”. Preto afinador de pianos, pintor. Doado ao sr. Francisco D´Onofrio pelo aluguel do ponto de recados. Praça da Sé, 247, 4º, sala 427 (Santa Helena) em 1928. Informações do Dr. Demétrio”. (João Borin) - Pesquisando, o italiano Francisco D´Onofrio (1894-0000), residiu muitos anos em Caraguá, onde tinha um terreiro. Idealizador da Festa de Iemanjá de Caraguá. O “Correio Paulistano”, 13 de junho de 1935 – Conselho Regional de Engenharia e Arquitetura – “Prove que estava lançado o pagamento do imposto de Indústrias e Profissões, em 1933”

Entre 1929 e 1930, Tobias teria morado na casa de Hélio Seelinger, onde retrata a companheira de Hélio. No acervo documental da Pinacoteca do Estado – uma carta de criança – Anita endereçada a Hélio, menciona Elisa, Dna. Maria, Dna. Margarida. O final da carta tem outra letra e menciona sr. Tobias, Cybelle e Eneide e pergunta sobre Juiz de Fora - 19 /08/1930 – Rio de Janeiro. [Tobias e as filhas Cybelle e Eneide].

1930 - Passa a conviver com o pintor [carioca] Hélio Seelinger (1878-1965), o mais estúrdio e estouvado boêmio da atual geração de artistas brasileiros. (SILVA NEVES, José Maria da, - Revista “Resenha Artística”, p. 38)

1931 - Participa no Parque Antártica da comemoração do aniversário de Pedro Alexandrino.

1932 - J. B. Tobias integra a lista de pintores que doaram quadros a causa promovida pela “Cruzada Artística” – A contribuição, em prol das vítimas da revolução. (Correio de São Paulo, 10/10/1932)

1934 - Participa do I Salão Paulista de Belas Artes, inaugurado em 25 de janeiro, com as obras: “Piques” - óleo, “Cabeça de Velho” e “Cabeça de [Negro]” – aquarelas.

1934 - Na 1ª Festa da Uva (1934) vem pintar carros que desfilaram pelo centro da cidade de Jundiá. No bairro Traviu pinta um homem sentado em um alpendre, meio corpo, janela rústica e porta entreaberta, que presenteou a professora Diná Bochino, que lecionou de 1929 a 1936 no bairro.

1936 – Artistas de São Paulo contra o Salão Paulista sobre o regulamento para o IV Salão Paulista de Belas Artes. Os abaixo assinados aguardam uma resposta, afim de então se inscreverem como concorrentes ao Salão. Assinam: Torquato Bassi, José Cucé, Ottone Zorlini, ... J. B. Tobias, Hélio, Vicente Larocca e outros (Correio de São Paulo, 05/11/1936)

1936 - Tobias integra o grupo “Chove no Molhado”, coordenado por Hélio Seelinger, caricaturista que criou o movimento, que segundo o próprio não era nem contra nem a favor ao Modernismo, mas um movimento humorístico. O grupo promove eventos artísticos, como homenagens aos pintores, palestras, visitas a atelier. Estes eventos tinham grande adesão dos artistas locais. Tobias aparece nos eventos. Em abril de 1936 o grupo promove homenagem aos pintores: Pedro Alexandrino (Correio de São Paulo, 22/04/1936); Tullio Magnaine e Marques Campão, entre os presentes o arquiteto Silva Neves, arquiteto Flávio de Carvalho, Mário de Andrade, diretor de Departamento Municipal, pintores, escultores, jornalistas. (Correio de São Paulo, 25/04/1936). Em 05 de maio o grupo visita o atelier de Wash Rodrigues, em 12 de maio ao atelier de Mário de Campos Pacheco. Em

18 de maio em homenagem ao jornalista da sessão de arte do “Correio de São Paulo”, Mozart Firmeza. Tobias está presente. Aderiram ao evento mais de cem pessoas.

1938 - Retorna na 2ª Festa da Uva de Jundiá, onde pintou grandes painéis com motivos da cidade (A Comarca, 03 de abril de 1938), pesquisado em 19/11/2003) - Pinta a aquarela da construção da Igreja do Rosário e São Benedito, no Largo de Santa Cruz, onde acontece a festa.

1938 - Aparece em fotos do barracão do grupo “Filhos de Hebe”, onde estão confeccionando as alegorias do carnaval.

1940 - Resolve trocar as louçanias da cidade de São Paulo pelo viver tranquilo e menos dispendioso, de uma cidade provinciana. Em Jundiá, permanece por quatro anos, pintando a paisagem local, mas principalmente cabeças de [negros], assunto que continuou a pintar até os últimos dias de sua vida, com o que se tornou bastante conhecido e famoso. (SILVA NEVES, José Maria da, - Revista “Resenha Artística”, p. 38)

1940 - Por algum tempo ficou no sítio de Tibúrcio Estevam de Siqueira, onde pintava. Fez aqui muitos amigos, entre os quais: Plínio Luís Martins Bonilha – secretário da Prefeitura, Miguel Fraga funcionário da Cia. Paulista, Jurandir de Souza Lima, Virgílio Toricelli, Fernando Saraiva, Alceu de Toledo Pontes. Na década de 1940 e 1950. Pinta o retrato de um senhor (não identificado).

1941 - Está em Jundiá onde desenha cabeça de Christo (assina B. J. Tobias - Jundiáhy 1941).

1942 - Pintou “ANCHIETA ESCREVENDO NA AREIA” – o/s/t, 186X130 com moldura, assinado B. J. Tobias – 1942. Acervo da FUNDART (Sobrado do Porto – Ubatuba). Pertenceu a família de Felix Guizard, de Taubaté. Encomendado por Félix Guizard, dono da “Cia. Taubaté Industrial” e do “Hotel Budapest”. Obra de grande dimensão, a maior que já vi deste artista.

1943 - Pinta o quadro do jogador de futebol Mário Milani, o/s/t, (reprodução de foto).

1945 - Inscreveu-se na APBA com o nome de Benevenuto José Tobias – Inscrição n. 624 em 16 de agosto de 1945, idade 49 anos, casado, brasileiro, natural da cidade de São Paulo. Nascido em 23 de julho de 1896 [1894]. Assinatura – B.J. Tobias (consulta realizada na APBA, em 10 de outubro de 2001, com Irene Antoneli) (novas consultas em abril e maio de 2023, com prof. Acerbi)

1945 - Visitou a Exposição dos Irmãos Dutra e foi fotografado e entrevistado.

1949 - O pintor Torquato Bassi festejou os 56 anos de sua vinda para o Brasil e reuniu com os amigos no Restaurante Franciscano em mais um de seus famosos jantares. (TARASANTCHI Ruth Spring, Pintores Paisagistas)

1958 - Foi membro da Comissão Organizadora e do júri de seleção e premiação do XXV Salão Paulista de Belas Artes.

1960 - Membro da Comissão Organizadora do 25º Salão Paulista de Belas Artes, composta dos srs.: Prof. dr. Carlos Alberto Gomes Cardim Filho – presidente, Prof. Orlando Tarquínio, Prof. Luiz Morone, Prof. B. J. Tobias e Prof. João Del Nero. (Resenha Artística, ano I, n. 1, novembro 1960, pp.12 e 13) (OESP, 25 de agosto de 1960, p. 07) Salão inaugurado em 09 de novembro, na Galeria Prestes Maia, pelo governador do Estado. (OESP, 08 de novembro de 1960).

1960 - “Em solenidade realizada ontem, em seu gabinete o secretário do Governo, sr. Marcio Porto, entregou a Medalha Cultural Comemorativa do Jubileu de Prata do Salão Paulista de Belas-Artes aos srs. Carlos A. Gomes Cardim Filho, Orlando Tarquínio, Luiz Morrone, João Del Nero, B. J. Tobias, major João de Siqueira Campos e Persio Ribeiro Porto.” (O Estado de São Paulo: páginas da edição de 08 de novembro de 1960 – pag. 17)

1962 - Tobias concorreu ao Salão [1962] com dois trabalhos. Concorreu pela última vez, apresentando os quadros “TRANQUILIDADE” E RESIGNAÇÃO”, pintados durante a doença que provocaria sua morte logo após o encerramento do Salão. (Resenha Artística, n. 15-16, outubro 62 - janeiro 63, p.12)

1963 - Faleceu em São Paulo, no Hospital das Clínicas, em 03 de janeiro.