



B. J. Tobias, esse tipo de caboclo paulista que se veste pelo último figurino italiano, depois das atribuições do Salão, vai descansar... pintando." (Resenha Artística, n. 02-03, dezembro de 60-janeiro de 61, p.29)

Foto no livro “Pintores Paulistas” (2002) de Ruth Sprung Tarasantchi – Benedito José Tobias aparece na comemoração em um restaurante da capital, após a inauguração do 2º Salão Paulista de Belas Artes, em 1935. Torquato Bassi é o personagem central da foto (de barba). Torquato recebeu o prêmio 'Prefeitura de São Paulo' neste salão.

Na primeira fila, da esquerda para a direita: Henrique Manzo (pintor) - (quarto), Roque de Mingo (pintor) - (sexto), Alexandre Albuquerque (diretor da Escola de Belas Artes de São Paulo) - (oitavo), Euclides de Andrade (jornalista), Torquato Bassi (pintor) - (de barba), José Wasth Rodrigues (pintor), Otonne Zorlini (pintor), Bernardino Souza Pereira, Carlos A. Gomes Cardin Filho (secretário da EBA-SP) - (de terno claro), Benedito José Tobias (pintor) - (o penúltimo). Na fileira de trás: Orlando Duílio Tarquínio Rossi, J. Prado (o mais alto) e José Cucé (escultor) - (na frente). (TARASANTCHI, 2002, p. 65)

Em 04 de março de 1934, o Dr. Armando de Salles Oliveira, interventor federal do Estado de São Paulo, visita o Salão Paulista de Artes, onde lhe foi oferecido um pergaminho em homenagem dos artistas expositores. Visitou a Escola de Belas Artes, acompanhado pelos Doutores Alexandre Albuquerque e Gomes Cardim, diretor e secretário da instituição, respectivamente. (Correio de São Paulo, 05/03/1934)



Tobias visita na Galeria de Arte Itapetininga a exposição dos irmãos Dutra, e é entrevistado pelo jornal “O Correio Paulistano” – “Estou surpreso... Surpreendido não, porque já conhecia o valor dos Dutra... Estive de manhã aqui, mas voltei para ver outra vez”. Assim falou Tobias. Tobias foi fotografado para a reportagem. (O Correio Paulistano, 27/05/1945)



EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

1922 - 1ª Exposição Geral de Belas Artes, coletiva no Palácio das Indústrias/SP, com a participação de pintores de todas as tendências. Em 1922, em meio aos acontecimentos que cercam a Semana de Arte Moderna, a Sociedade Paulista de Belas Artes organiza a 1a Exposição Geral de Belas Artes, no Palácio das Indústrias, em 07 de setembro de 1922. Centenário da Independência, onde por um período funcionou o Liceu de Artes e Ofícios. Benedito José Tobias participa da exposição com o retrato “DE ORIGEM AFRICANA”.

1934 - 1º Salão Paulista de Belas Artes - São Paulo, inaugurado em 25 de janeiro (aniversário da cidade), na rua Onze de Agosto, 41, com as obras “PIQUES”, óleo, e duas aquarelas “CABEÇA DE VELHO” e “CABEÇA DE [NEGRA]”. Encerrou em 15 de março.

1935 - 2º Salão Paulista de Belas Artes - São Paulo, inaugurado em 25 de janeiro, com as obras “GIGANTES E PIGMEUS”, “TESOURO DA VOVÓ” e “MANIFESTAÇÕES – PRAÇA DA SÉ” (pintura), “ENEIDA” e “CYBELLE” - retratos de suas duas filhas (desenho), “BAMBA” (pastel).

1935/36 - 3º Salão Paulista de Belas Artes - São Paulo, com as obras “ERRANTES” e “ZINCAROS”.

1936 - Exposição do “Grupo Almeida Junior”, inaugura em 1º de outubro o “Salão de Trabalhos Pequenos”, no salão térreo do Palácio das Arcadas (Casa das Arcadas) /SP, coletiva com mais de 22 artistas. Coordenada por Torquato Bassi (Correio de São Paulo, 05/10/1936). Quase todos vendidos.

1936 - 2º Exposição do Grupo Almeida Junior, com quadros grandes, inaugurada em 12 de outubro, no salão térreo do Palácio das Arcadas (Casa das Arcadas) /SP, coletiva com mais de 25 artistas, entre pintores e escultores. Tobias estava entre os mais vendidos. Coordenada por Torquato Bassi sob os auspícios da Sociedade Paulista de Belas Artes. (Correio de São Paulo, 12/10/1936)

1937 - Exposição do “Grupo Almeida Junior”, Palácio das Arcadas/SP, Coletiva. (TARASANTCHI, Ruth Sprung, Pintores Paisagistas São Paulo 1890 a 1920, p.63)

1937/38 - V Salão Paulista de Belas Artes - São Paulo, com as obras “FLORES”, “PAISAGEM”, “PORTA DA POLICLÍNICA”, “TIRANDO SORTE”, “MORRO”.

1940 - VII Salão Paulista de Belas Artes - São Paulo (março/abril 1940), com as aquarelas “MARINHA”, “PRAIA PEREQUE” e “UBATUBA”.

1941 -“Mostra de Nacionalismo”, Rio Preto Automóvel Club, São José do Rio Preto/SP, inaugurada em 19 de setembro (A Folha, Rio Preto, 18, 20, 23, 26 de setembro).

1943 -Exposição Anti-Eixista, São Paulo, com “CABEÇA DE [NEGRO]”, “NO PASTO” e “FLORES”.

1946 - 1º Exposição Circulante, organizada pela Pinacoteca do Gabinete de Leitura “Ruy Barbosa, de Jundiá, na Biblioteca e Museu Municipal “Dr. Vergueiro César” em Pinhal, com “PAISAGEM”, julho 1946.

1946 - 1º Exposição Circulante organizada pela Pinacoteca do Gabinete de Leitura “Ruy Barbosa, de Jundiá, em Itapetininga, com “PAISAGEM”.

1954 - 19º Salão Paulista de Belas Artes - São Paulo

1954 - Salão do IV Centenário de Fundação de São Paulo

1958 - 23º Salão Paulista de Belas Artes - São Paulo, com “BARCAS TÍPICAS-BAHIA” (guache) e “FAVELA – MORRO DO SALGUEIRO – RIO”

1961 - 26º Salão Paulista de Belas Artes - São Paulo

1961 - 1º Salão Municipal de Belas Artes de Jundiá/SP, com “RECORDANDO O PASSADO”, no Gabinete de Leitura Ruy Barbosa, 1º a 16 de setembro de 1961.

1962 - 27º Salão Paulista de Belas Artes - São Paulo, com “TRANQUILIDADE” e “RESIGNAÇÃO”

HOMENAGEM PÓSTUMA:

1963 - 28º Salão Paulista de Belas Artes.

1963 - Patrono do 2º Salão Municipal de Belas Artes de Jundiá/SP, realizado no Gabinete de Leitura “Ruy Barbosa”.

EXPOSIÇÕES PÓSTUMAS:

1982 - Exposição “Marinhas e Ribeirinhas” – 6ª Mostra do Ciclo de Exposição – Momento da Pintura Paulista, coletiva, Museu Lasar Segall - São Paulo, com “RIBEIRA COM PESCADOR”, guache, s/d, 26X50. (pesquisa em contato com Museu Lasar Segall) [ao fundo a cidade de Jundiá e a Serra do Japi]

1984 – Jundiá-Tempo e Arte - Exposição Comemorativa do Aniversário da Cidade, Solar do Barão, -Jundiá/SP, de 14 de dezembro de 1984 a 13 de janeiro de 1985. Coletiva de obras do acervo do Gabinete de Leitura “Rui Barbosa” e coleções particulares. Tobias com a aquarela “Construção da Igreja N. Srª. do Rosário e São Benedito” – Largo Santa Cruz, acervo do Museu Histórico de Jundiá.

1985 - Exposição “Benevenuto José Tobias”, Solar do Barão, de 26 de fevereiro a 15 de março, Jundiá/SP. Programa “Raízes da Cidade - Comissão de Artes Plásticas integrada por Fernanda Milani, Inos Corradin, João Borin e Renato Bezzan.

1986 - Programa “Raízes da Cidade” Exposição comemorativa dos 40 anos de fundação da Pinacoteca “Guelfo Oscar Campiglia”, do Gabinete de Leitura “Rui Barbosa”, MHCJ - Solar do Barão, de 06 a 19 de janeiro, I parte, coletiva do acervo. Jundiá/SP. Comissão Municipal de Artes Plásticas de Jundiá, integrada por Fernanda Milani, Inos Corradin, João Borin e Renato Bezzan.

1990/1991 - Exposição coletiva “A Cidade e o Campo, São Paulo – 1890-1960”, curadoria Ruth Spring Tarasantchi, de 17/11/1990 a 30/01/1991, Pinacoteca, com a obra “PIQUES”. (Thayná de Paula da Silva Tavares - Benedito José Tobias (1894-1963): Trajetória e Retratística, Dissertação, 2023)

1992 -Exposição coletiva (Pintura) “1ª Mostra FIEO de Arte”. Fundação Instituto de Ensino para Osasco. Centro Universitário FIEAO. Osasco. SP.

1996 -Exposição coletiva (Pintura) “3º Mostra FIEO de Arte”. Fundação Instituto de Ensino para Osasco. Centro Universitário FIEAO. Osasco. SP. (25/05 a 11/06/1996)

1996 -Exposição coletiva (Pintura) “4º Mostra FIEO de Arte”. Fundação Instituto de Ensino para Osasco. Centro Universitário FIEAO. Osasco. SP. (28/10 a 11/11/1996)

1998/99 -Exposição “Iconografia Paulistana em Coleções Particulares”, coletiva, Museu da Casa Brasileira - São Paulo, 10/12/1998 a 25/01/1999.

2000 -Brasil + 500 Mostra do Redescobrimento - Artes Visuais – “Negro de Corpo e Alma” – Pavilhão Bienal, Parque Ibirapuera - São Paulo

2000/2001 -Brasil + 500 Mostra do Redescobrimento – Artes Visuais – “Negro de Corpo e Alma” - Fundação Casa França-Brasil - Rio de Janeiro

2001 - Para Nunca Esquecer: Negras Memórias - Memórias de Negros - Museu Histórico Nacional Rio de Janeiro.

2003 -Exposição “Cidadania e Comunidade Negra”, MHCJ - Solar do Barão, Jundiá/SP, de 17 a 23 de novembro. Foram expostos quatro trabalhos, cabeças de negros e a foto do pôster. Acervos: João Borin (2), Fernando Saraiva (1), Gabinete de Leitura Ruy Barbosa (1), curadoria João Borin.

2006 -Exposição no projeto “São Paulo: Arte e Memória” – Benedito José Tobias, curadoria Regina Teixeira de Barros. Exposições comemorativas aos 450 anos da fundação de São Paulo (2004/2010), Pinacoteca do Estado.

2007 -Exposição “Tobias - O Negro”, no Gabinete de Leitura “Rui Barbosa” com obras do acervo e coleções particulares. Janeiro, Jundiá/SP

2008 -Exposição “Negros Pintores” - Museu Afro-Brasil – Parque Ibirapuera, São Paulo, curadoria Emanuel Araújo.

2008 – Exposição “Centenário do Gabinete de Leitura Ruy Barbosa, obras do acervo”, Museu Histórico e Cultural de Jundiá – Solar do Barão, 18 de abril / 04 de maio, curadoria João Borin.

2008 -Exposição de obras de Tobias na 1ª Feira Afro-Brasileira de Itu, 22 e 23, 29 e 30 de dezembro. Coleção particular, Chácara Rosário, Itu/São Paulo

2011 -Tobias – obra do mês (novembro 2011) “CABEÇA DE NEGRO”, o/s/t – Pinacoteca “Diógenes Duarte Paes” - Jundiá – curadoria João Borin

2013 -Exposição coletiva “Retratos Sem Paredes” - Museu Afro-Brasil - São Paulo, curadoria Emanuel Araújo.

2014 -Exposição coletiva “Histórias Mestiças”, Instituto Tomie Ohtake, Tobias com retratos.

2015/2016 - Exposição coletiva “Territórios: Artistas Afrodescendentes no Acervo da Pinacoteca”, Pinacoteca do Estado, de dezembro de 2015 a abril de 2016, curadoria Tadeu Chiarelli.

2017 - Exposição “Coleção Oscar Cardoso Saraiva”, Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, de 12/12/2017 – 01/02/2018, com uma obra óleo sobre madeira “PAISAGEM”, 14x24. (Leiloado por Daniel Chaieb Leiloeiro Oficial).

2022 -Exposição coletiva “Coleção MAR + Enciclopédia Negra”, Museu de Arte Moderna do Rio – MAR, Rio de Janeiro, maio a setembro de 2022.

2022 -Exposição coletiva “Histórias Brasileiras”, MASP, 26/08 a 30/10/2022.

2024 -Tobias – o negro, exposição e pesquisa, “Solar do Barão” / Jundiá, fevereiro a novembro. Curadoria e pesquisa: João Borin